



Città di Legnano

VALUTAZIONE DELL'IMPATTO PAESISTICO DEI PROGETTI DI MEZZI PUBBLICITARI

Riferimento pratica pubblicitaria PMIP IP/RIP/VIP (a cura dell'Ufficio Pubblicità)

Mezzo/i pubblicitario/i da installare sull'immobile/area in Via
n.

Identificato al N.C.E.U. al fg. mapp.

Consistente/i in:

Classificato dal P.G.T. in zona

Edificio o complesso edilizio inserito nel repertorio degli edifici e dei complessi edilizi di valore storico identitario (grado di sensibilità 5 da PGT).

L'intervento sopra descritto è di:

- Pubblicità (insegne, pannelli e altro)
- altro

	1	2	3	4	5
Grado di sensibilità del sito	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Grado di incidenza del progetto	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Impatto paesistico

La Proprietà

Il Progettista

SPAZIO RISERVATO AGLI UFFICI

Spazio riservato all'Istruttore della pratica

Istruttoria

Grado di sensibilità del sito
 Grado di incidenza del progetto
 Impatto paesistico
 Esito positivo
 Esito negativo

1	2	3	4	5
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Data _____ Firma _____

Spazio riservato al Responsabile del Procedimento		
Accettazione	Inviare in Commissione Paesaggio	<input type="checkbox"/>
	NON inviare in Commissione Paesaggio	<input type="checkbox"/>
	Riesaminare il giudizio di impatto paesistico	<input type="checkbox"/>
	VARIANTE (unire la pratica originaria)	<input type="checkbox"/>
	RIESAME (unire la pratica già esaminata)	<input type="checkbox"/>
Data _____		Firma _____

MODALITÀ DI PRESENTAZIONE

Il procedimento di valutazione dell'impatto paesistico, normato dal Piano Paesaggistico del PTR e dalle "Linee guida" pubblicate dal BURL n° 47 del 21.11.2002, consiste in sintesi nel considerare innanzi tutto la sensibilità del sito d'intervento e, quindi, l'incidenza del progetto proposto, cioè **il grado di perturbazione prodotto in quel contesto**.

Dalla combinazione delle due valutazioni deriva quella del livello di impatto paesistico della trasformazione proposta.

CRITERI PER LA DETERMINAZIONE DELLA CLASSE DI SENSIBILITÀ DEL SITO

(tab. 1A - 1B)

Il giudizio complessivo circa la sensibilità di un paesaggio è determinato tenendo conto di tre differenti modi di valutazione:

- morfologico - strutturale
- vedutistico
- simbolico.

Tale analisi dovrà estendersi al contesto più ampio in cui si inseriscono l'area o i fabbricati oggetto di intervento, sia all'ambiente immediatamente circostante sia, infine, agli edifici o alle aree sulle quali si interviene.

Le linee guida regionali descrivono nel dettaglio tali modi di valutazione.

CRITERI PER LA DETERMINAZIONE DEL GRADO DI INCIDENZA PAESISTICA DEL PROGETTO

(tab. 2A - 2B)

Il grado di incidenza paesistica del progetto è riferito alle modifiche che saranno prodotte nell'ambiente dalla trasformazione proposta. La sua determinazione non può tuttavia prescindere dalle caratteristiche e dal grado di sensibilità del sito.

Vi dovrà infatti essere rispondenza tra gli aspetti che hanno maggiormente concorso alla valutazione della sensibilità del sito (elementi caratterizzanti e di maggiore vulnerabilità) e le considerazioni da sviluppare nel progetto relativamente al controllo dei diversi parametri e criteri di incidenza.

Determinare quindi l'incidenza equivale a considerare quesiti del tipo:

- la trasformazione proposta si pone in coerenza o in contrasto con le "regole" morfologiche e tipologiche di quel luogo?
- conserva o compromette gli elementi fondamentali e riconoscibili dei sistemi morfologici territoriali che caratterizzano quel ambito territoriale?
- quanto "pesa" il nuovo manufatto, in termini di ingombro visivo e contrasto cromatico, nel quadro paesistico considerato alle scale appropriate e dai punti di vista appropriati?
- come si confronta, in termini di linguaggio architettonico e di riferimenti culturali, con il contesto ampio e con quello immediato?
- quali fattori di turbamento di ordine ambientale (paesisticamente rilevanti) introduce la trasformazione proposta?
- quale tipo di comunicazione o di messaggio simbolico trasmette?
- si pone in contrasto o risulta coerente con i valori che la collettività ha assegnato a quel luogo?

Anche questa analisi prevede che venga effettuato un confronto con il linguaggio architettonico e culturale esistente, con il contesto ampio, con quello più immediato e, evidentemente, con particolare attenzione (per gli interventi sull'esistente) all'edificio oggetto di intervento.

Analogamente al procedimento seguito per la sensibilità del luogo, si determinerà l'incidenza del progetto rispetto al contesto utilizzando criteri e parametri di valutazione relativi a:

- incidenza morfologica e tipologica;
- incidenza linguistica: stile, materiali, colori;
- incidenza visiva;
- incidenza simbolica.

Tabella 1A
Modi e chiavi di lettura per la valutazione della sensibilità paesistica del sito oggetto di intervento.

Modi di valutazione	Chiavi di lettura a livello locale	SI	NO
1. morfologico - strutturale	<p>APPARTENENZA/CONTIGUITÀ A SISTEMI PAESISTICI:</p> <p>- di interesse geo- morfologico leggibilità delle forme naturali del suolo</p> <p>- di interesse naturalistico elementi naturalistico - ambientali significativi per quel luogo, ad esempio: alberature, monumenti naturali, fontanili, aree verdi che svolgono un ruolo nodale nel sistema del verde...;</p> <p>- di interesse storico agrario ad esempio: filari, elementi della rete irrigua e relativi manufatti (chiuse, ponticelli), percorsi poderali, nuclei e manufatti rurali...;</p> <p>- di interesse storico - artistico centri e nuclei storici, monumenti, chiese e cappelle, mura storiche...;</p> <p>- di relazione (tra elementi storico - culturali, tra elementi verdi e/o siti di rilevanza naturalistica) ad esempio: percorsi –anche minori- che collegano edifici storici di rilevanza pubblica, parchi urbani, elementi lineari –verdi o d’acqua – che costituiscono la connessione tra situazioni naturalistico - ambientali significative, “porte” del centro o nucleo urbano;</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	<p>APPARTENENZA/CONTIGUITÀ AD UN LUOGO CONTRADDISTINTO DA UN ELEVATO LIVELLO DI COERENZA SOTTO IL PROFILO TIPOLOGICO, LINGUISTICO E DEI VALORI DI IMMAGINE</p> <p>- quartieri o complessi di edifici con caratteristiche unitarie; - edifici prospicienti una piazza compresi i risvolti; - edifici su strada aventi altezza in gronda non superiore alla larghezza della via; - zone con maglia urbana definita; - l’area o l’edificio oggetto di intervento sono prossimi ad edifici storici o contemporanei di rilievo civile o religioso (chiese, edifici pubblici e privati, fabbricati industriali storici, ecc...); - il fabbricato oggetto di intervento è caratterizzato da una composizione architettonica significativa (edifici storici, edifici moderni “d’autore”, edifici minori, ecc...)</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
2. Vedutistico	<p>INTERFERENZA CON PUNTI DI VISTA PANORAMICI il sito/l’edificio appartiene o si colloca su uno specifico punto prospettico o lungo visuali storicamente consolidate;</p>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<p>INTERFERENZA/CONTIGUITÀ CON PERCORSI DI FRUIZIONE PAESISTICO - AMBIENTALE il sito/l’edificio si colloca lungo un percorso locale di fruizione paesistico – ambientale (pista ciclabile, sentiero naturalistico, parco, percorso in area agricola, valliva o montana...);</p>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<p>INTERFERENZA CON RELAZIONI PERCETTIVE SIGNIFICATIVE TRA ELEMENTI LOCALI Il sito interferisce con le relazioni visuali fra elementi di interesse storico, artistico o monumentali significativi di quel territorio</p>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Simbolico	<p>INTERFERENZA/CONTIGUITÀ CON LUOGHI CONTRADDISTINTI DA UNO STATUS DI RAPPRESENTATIVITÀ NELLA CULTURA LOCALE.</p> <p>- luoghi che pur non essendo oggetto di celebri citazioni rivestono un ruolo rilevante nella definizione e nella consapevolezza dell’identità locale (luoghi celebrativi o simbolici); - luoghi connessi sia a riti religiosi (percorsi processionali, cappelle votive) sia ad eventi o ad usi civili (luoghi della memoria di avvenimenti locali, luoghi rievocativi di leggende e racconti popolari, luoghi di aggregazione e di riferimento per la popolazione insediata). - funzioni pubbliche e private per la cultura contemporanea (fiere, stadi, poli universitari, ecc.)</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

La tabella 1A non è finalizzata ad un’automatica determinazione della classe di sensibilità del sito, ma costituisce il riferimento per la valutazione sintetica che dovrà essere espressa nella tabella 1B a sostegno delle classi di sensibilità da individuare.

La classe di sensibilità della tabella 1B non è il risultato della media matematica dei “Si” e dei “No” della tabella 1A, ma è determinata da ulteriori analisi esplicitate nella pagina delle modalità di presentazione, tenendo conto di un contesto ampio, di uno più immediato e delle caratteristiche architettoniche dell’edificio stesso.

Lo stesso dicasi per “giudizio complessivo” che viene determinato, in linea di massima, dal valore più alto delle classi di sensibilità.

Tabella 1B

Modi e chiavi di lettura per la valutazione della sensibilità paesistica del sito oggetto di intervento

Modi di valutazione	Valutazione sintetica in relazione alle chiavi di lettura locale	Classe di Sensibilità
1. Morfologico strutturale		<input type="checkbox"/> Molto bassa <input type="checkbox"/> Bassa <input type="checkbox"/> Media <input type="checkbox"/> Alta <input type="checkbox"/> Molto alta
2. Vedutistico		<input type="checkbox"/> Molto bassa <input type="checkbox"/> Bassa <input type="checkbox"/> Media <input type="checkbox"/> Alta <input type="checkbox"/> Molto alta
3. Simbolico		<input type="checkbox"/> Molto bassa <input type="checkbox"/> Bassa <input type="checkbox"/> Media <input type="checkbox"/> Alta <input type="checkbox"/> Molto alta

N.B. Nella colonna centrale indicare sinteticamente le motivazioni che hanno portato alla determinazione della classe di sensibilità. Evidentemente tali valutazioni non potranno discostarsi dall'esito delle risposte ai quesiti compilate nella tabella 1A.

Valori di giudizio complessivo da esprimersi in forma numerica secondo la seguente associazione tenendo conto delle valutazioni effettuate in riferimento ai tre modi di valutazione (tab. 1B), alle chiavi di lettura (tab. 1A) e in base alla rilevanza assegnata ai diversi fattori analizzati:

- 1 = Sensibilità paesistica molto bassa
- 2 = Sensibilità paesistica bassa
- 3 = Sensibilità paesistica media
- 4 = Sensibilità paesistica alta
- 5 = Sensibilità paesistica molto alta

Giudizio complessivo		<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5
-----------------------------	--	--

Tabella 2A

Criteri e parametri per determinare il grado di incidenza del progetto

Criteri di valutazione	parametri di valutazione a livello locale	Incidenza	
		SI	NO
1. Incidenza morfologica e tipologica	ALTERAZIONE DEI CARATTERI MORFOLOGICI DEL LUOGO: Il progetto comporta modifiche: - dell'altezza e degli allineamenti degli edifici - degli ingombri volumetrici paesistici - dell'andamento dei profili di sezione trasversale urbana/cortile - dei profili di sezione urbana - dei prospetti pieni/vuoti: rapporto e/o allineamenti tra aperture (porte, finestre, vetrine) e superfici piene, tenendo conto anche della presenza di logge, portici, bow-window e balconi. - dell'articolazione dei volumi - delle finiture di facciate (materiali, colori...) ALTERAZIONE DELLA CONTINUITA' DELLE RELAZIONI TRA ELEMENTI ARCHITETTONICI , STORICO-CULTURALI E/O TRA ELEMENTI NATURALISTICI	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
2. Incidenza linguistica: stile, materiali, colori	CONFLITTO DEL PROGETTO RISPETTO AI MODI LINGUISTICI PREVALENTI NEL CONTESTO INTESO COME INTORNO IMMEDIATO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Incidenza visiva	- INGOMBRO VISIVO - OCCULTAMENTO DI VISUALI RILEVANTI - PROSPETTO SU SPAZI PUBBLICI (strade, piazze...)	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
4. Incidenza ambientale	ALTERAZIONI DELLE POSSIBILITA' DI FRUIZIONE SENSORIALE COMPLESSIVA (UDITIVA, OLFATTIVA) DEL CONTESTO PAESISTICO- AMBIENTALE	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Incidenza simbolica	CAPACITA' DELL'IMMAGINE PROGETTUALE DI RAPPORTARSI CONVENIENTEMENTE CON I VALORI SIMBOLICI ATTRIBUITI DALLA COMUNITA' LOCALE AL LUOGO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Come indicato per la determinazione della sensibilità del sito, la tabella 2A non è finalizzata ad un'automatica determinazione della classe di incidenza del progetto, ma costituisce il riferimento per la valutazione sintetica che dovrà essere espressa nella tabella 2B a sostegno delle classi di incidenza da individuare.

La classe di sensibilità della tabella 2B non è il risultato della media matematica dei "SI" e dei "NO" della tabella 2°, ma è determinata da ulteriori analisi esplicitate nella pagina delle modalità di presentazione, tenendo conto delle modifiche anche parziali apportate all'edificio o solo alla copertura.

Tabella 2B
Criteri e parametri per determinare il grado di incidenza del progetto

Criteri di valutazione	Valutazione sintetica in relazione ai parametri di cui alla Tabella 2A	Classe di incidenza
	valutazione a livello locale	
1. Incidenza morfologica e tipologica		<input type="checkbox"/> Molto bassa <input type="checkbox"/> Bassa <input type="checkbox"/> Media <input type="checkbox"/> Alta <input type="checkbox"/> Molto alta
2. Incidenza linguistica: stile, materiali, colori		<input type="checkbox"/> Molto bassa <input type="checkbox"/> Bassa <input type="checkbox"/> Media <input type="checkbox"/> Alta <input type="checkbox"/> Molto alta
3. Incidenza visiva		<input type="checkbox"/> Molto bassa <input type="checkbox"/> Bassa <input type="checkbox"/> Media <input type="checkbox"/> Alta <input type="checkbox"/> Molto alta
4. Incidenza ambientale		<input type="checkbox"/> Molto bassa <input type="checkbox"/> Bassa <input type="checkbox"/> Media <input type="checkbox"/> Alta <input type="checkbox"/> Molto alta
5. Incidenza simbolica		<input type="checkbox"/> Molto bassa <input type="checkbox"/> Bassa <input type="checkbox"/> Media <input type="checkbox"/> Alta <input type="checkbox"/> Molto alta

N.B. Nella colonna centrale occorre indicare sinteticamente le motivazioni che hanno portato alla determinazione della classe di incidenza. Evidentemente tali valutazioni non potranno discostarsi dall'esito delle risposte ai quesiti compilate nella tabella 2°.

Il giudizio complessivo è da esprimersi in forma numerica secondo la seguente associazione tenendo conto delle valutazioni effettuate in riferimento ai criteri di valutazione della tabella 2B e ai parametri di valutazione della tabella 2 A:

- 1 = Incidenza paesistica molto bassa
- 2 = Incidenza paesistica bassa
- 3 = Incidenza paesistica media
- 4 = Incidenza paesistica alta
- 5 = Incidenza paesistica molto alta

Giudizio complessivo		<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5
-----------------------------	--	--

Determinazione del livello di impatto paesistico del progetto

La tabella che segue esprime il grado di impatto paesistico dei progetti, rappresentato dal prodotto dei punteggi attribuiti ai giudizi complessivi relativi alla classe di sensibilità del sito e al grado di incidenza del progetto.

Tabella 3

Determinazione dell'impatto paesistico dei progetti (da compilare a cura del progettista)

Impatto Paesistico dei progetti = Sensibilità del sito x Incidenza del progetto					
	Grado di Incidenza del Progetto				
Classe di Sensibilità del sito	1	2	3	4	5
5	5	10	15	20	25
4	4	8	12	16	20
3	3	6	9	12	15
2	2	4	6	8	10
1	1	2	3	4	5

Soglia di rilevanza: 5

Soglia di tolleranza: 16

Da **1 a 4**: impatto paesistico sotto la soglia di rilevanza

Da **5 a 15**: impatto paesistico sopra la soglia di rilevanza ma sotto la soglia di tolleranza

Da **16 a 25**: impatto paesistico sopra la soglia di tolleranza

L'allegato dovrà essere corredato dalla documentazione (obbligatoria) di seguito indicata.

Il Settore 4 sottoporrà a verifica le valutazioni dell'impatto paesistico dei progetti allo scopo di accertarne la congruità, prima dell'eventuale invio alla Commissione per il Paesaggio, richiedendo una nuova compilazione nel caso di evidenti incongruenze.

Per maggiori informazioni circa la determinazione dell'impatto paesistico dei progetti, si vedano le linee guida pubblicate sul BURL 2° suppl. ord. al n. 47 del 21.11.2002; le norme di attuazione del Piano Territoriale Regionale sono consultabili sul sito www.regione.lombardia.it

Documentazione da allegare in copia unica al modulo per la valutazione dell'impatto paesistico (debitamente compilato)

1. Relazione paesistica e tecnica che illustri il contesto, l'edificio, il progetto, le motivazioni delle scelte progettuali anche in relazione al contesto, i materiali, i colori e i sistemi costruttivi. L'analisi del contesto deve prevedere lo studio e l'individuazione delle tipologie, dei materiali, e dei colori ricorrenti illustrata anche da documentazione fotografica;
2. ricerca storica cartografica ed iconografica, nel caso di edifici interagenti con il tessuto storico della città;
3. documentazione fotografica del contesto (almeno i due edifici adiacenti) e dell'edificio da più punti di vista e relativo fotomontaggio (da non allegare se già allegata alla pratica pubblicitaria);
4. disegno tecnico del mezzo pubblicitario con indicazione dei materiali, dei colori e dei sistemi costruttivi (da non allegare se già allegato alla pratica pubblicitaria).

N.B. La documentazione di cui ai punti 1 e 2 è obbligatoria solo nel caso in cui il livello di impatto paesistico risulti sopra la soglia di rilevanza (≥ 5).

**COMPILARE I SEGUENTI SCHEMI CON UN CHECK
 sulla base delle tavole del PGT del Comune di Legnano**

Tavola DA 01	Tessuto residenziale denso e continuo mediamente denso	Aree di cantiere
	Tessuto residenziale discontinuo, rado e nucleiforme, sparso	Insedimenti agricoli e cascine
	Insedimenti industriali, artigianali, commerciali	Seminativi, prati e boschi
	Aree per servizi pubblici o di interesse pubblico e generale	Aree sterili o incolte
	Parchi e giardini	

Tavola DA 02	Immobili e relative aree di pertinenza	Parco Alto Milanese (DGR 4/25200 del 27.10.1987)
	Aree di pertinenza	Bosco di Legnano – Parco Mulini (DGP 150/08 del 10.03.2008)
	Vincolo paesaggistico Corso Garibaldi	Siti contaminati
	Aree di interesse paesaggistico ai sensi dell'art 142 del D. Lgs 152/2004 e s.m.i.	Siti con certificazione provinciale di avvenuta bonifica
	Boschi (art 1 ter L.R. 8/76 e s.m.i.)	Siti potenzialmente contaminati

Tavola DA 06	Orli di terrazzi fluviali	Complessi di architettura dei servizi sociali
	Valle dell'Olon	Giardini privati con rilevanti masse verdi
	Ripiani pianeggianti di varia elevazione	Giardini privati interni
	Sistemi dell'idrografia naturale	Verde pubblico
	Emergenze boschive	Filari rilevanti nella struttura urbana
	Fasce di rilevanza paesistico-fluviale	Alberi monumentali
	Ambiti di rilevanza paesistica (aree pianeggianti a ponente dell'abitato)	Edifici e complessi architettonici
	Elementi vegetazionali lineari rilevanti del paesaggio agrario	Luoghi della memoria storica e della leggenda
	Insiemi insediativi rurali di valore paesistico	Tracciati guida paesaggistici (da PTCP) e rete Mibici
	Tessuto storico (legnano, legnarello) e sedimi di matrice preindustriale	Punti di vista panoramici, assi visivi, coni ottici
	Tessuto storico di formazione ottoneovecentesca	Land-mark di natura visuale
	Assi principali della struttura urbana con quinte definite o poco definite	Edifici con natura di caposaldo urbano ed eventuale spazio da questi retto
	Architettura fortificata	Elementi autoreferenziali di impatto rilevante
	Architettura religiosa	Elementi detrattori di carattere lineare
	Ville e giardini storici	Saldatura del costruito con compromissione della percezione della struttura del paesaggio
Complessi di archeologia industriale		

Tavola DP 02	Aree dei nuclei storici	Ambiti di recupero delle industrie storiche
	Tessuto edificato prevalentemente residenziale	Ambiti di trasformazione delle attrezzature pubbliche
	Ambiti consolidati delle attività lavorative	Aree agricole e boschive
	Aree per servizi e spazi di uso e interesse pubblico	Perimetri dei PLIS
	Ambiti di sviluppo urbano	Rispetto ferroviario
	Ambiti di insediamento delle attività lavorative	Rispetto cimiteriale

Tavola DP 04	Classe I	Classe IV
	Classe II	Classe V edifici e complessi edilizi di valore storico identitario
	Classe III	

Tavola RA 04 STRALCIO TAVOLA RA 04	Su sedime di antico regime	Edifici ascrivibili alla "città giardino" di piccola scala
	Otto-novecenteschi di piccola scala	Complessi di grande scala
	Otto-novecenteschi di grande scala	Edifici e complessi il cui apporto è prevalentemente di verde
		Edifici parti di complessi unitari significativi

Tavola RA 05	Fabbricati realizzati prima del periodo compreso tra il 1856 – 1873	Fabbricati realizzati successivamente al 1984
	Fabbricati presenti al 1938	Fronti urbani continui
	Fabbricati presenti al 1984	Numero dei piani dei fabbricati/numero di piani oltre la linea di gronda

Tavola RA 06	Complessi edilizi di valore storico identitario	Aree di interesse archeologico connesse con possibilità di ritrovamenti
	Aree di interesse archeologico a seguito di ritrovamenti	

07Fascicolo RA	Inserimento Repertorio: <input type="checkbox"/> inserito al n° _____ <input type="checkbox"/> non inserito
-----------------------	---

Tavola RP 03	Edifici emergenti, di valore storico, culturale, artistico Restauro e risanamento conservativo	Fabbricati accessori
	Tessuto edilizi storico di valore testimoniale Ristrutturazione conservativa	Tettoie
	Tessuto edilizio di sostituzione Ristrutturazione sostitutiva	Cortine edilizie
	Altri edifici Ristrutturazione sostitutiva o demolizione e ricostruzione	Corti di valore ambientale

DATA

IL TECNICO INCARICATO
